

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
М.Д.Бакшандаева 2023 г.
«29 » августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
Салимова Э.Г.Салимова
«31 » августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
Л.Е.Кондакова Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для 6(7), 4(5) класса
на 2023/2024 учебный год

Составитель – разработчик
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
Модина А.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 6 класса по 7-летнему курсу обучения и 4 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 года протокол №1, приказом №148 от 31.09.23 года, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ» от 18.11.2015 года № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1,2,3 группы-34 учебных часа; 4 - группа-34 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Учащиеся должны знать

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Учащиеся должны уметь

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

Учащиеся должны владеть навыками

- аналитического разбора музыкальных произведений;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным произведениям;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

Содержание учебного предмета

Тема 1

Введение. Русская музыка с древних времен

Теория. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- знаменный распев «Господи, воззвах»;
 - колокольный звон;
 - знаменный распев «Царю небесный»
 - Дилецкий. Партизанский концерт «Тело Христово»;
 - Кант. «Радуйся, радость твою воспеваю»;
 - Кант. «Радуйся, роско земле».
 - Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло, 1 часть;
 - Бортнянский Д.С. Духовный концерт;
 - Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей».
- 2) Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 9

Тема 2
Русская культура первой половины XIX века

Теория. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Алябьев А., ст. Беранже «Нищая»
- Алябьев А. ст. Дельвига «Соловей»
- Варламов А., ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
- Гурилев А., ст. Макарова «Колокольчик»

Для ознакомления

- Алябьев А., «Иртыш»
- Гурилев А., «Домик-крошечка»
- другие романсы по выбору преподавателя

2) Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тесты 29-32

Тема 3
М.И. Глинка (1804-1857)

Теория. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани,

сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 1

Тема 4

А.С. Даргомыжский (1813-1869)

Теория. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

-романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 2

Тема 5

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Теория. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.Б.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-оперы А.Рубинштейна «Демон»

-фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей»

-других произведений на усмотрение преподавателя

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

Тема 6

А.П.Бородин (1833-1887)

Теория. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

-Симфония №2 «Богатырская»

Для ознакомления

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 3

Тема 7
М.П.Мусоргский(1839-1881)

Теория. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилица-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

-песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

-симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

-вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 4

Тема 8
Н.Римский-Корсаков (1844-1908)

Теория. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх

Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

-романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 5

Тема 9

П.И.Чайковский (1840-1893)

Теория. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

-симфония №1 «Зимние грэзы»,

-опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

- увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-симфония № 4,

-квартет № 1, 2 часть,

-концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 6

**Календарный учебный график – 6(7), 4(5) классы-1,2,3 группы-34 учебных часа
«Музыкальная литература русских композиторов»**

| № п/п | Ме- ся- ц | Число | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Ме- сто про- веде- ния | Форма контро- ля |
|------------------|-----------------|------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Ичет | 09 | 06 | урок | 1 | Введение Русская музыка с древних времен по XVIII век | к.5 | Педагогическое наблюдение, тематический, устный фронтальный опрос |
| 2 | 09 | 13 | урок | 1 | Русская культура первой половины XIX века. Романс и песня | к.5 | Устный индивидуальный опрос |
| 3 | 09 | 20 | урок | 1 | М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни | к.5 | письменный индивидуальный опрос (тест) |
| 4 | 09 | 27 | урок | 1 | М.И.Глинка. Произведения для оркестра | к.5 | Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос |
| 5 | 10 | 04, 11, 18 | урок | 3 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (7 произведна) |
| 6 | 10 | 25 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок – музыкальная викторина по пройденным произведениям русских композиторов | к.5 | Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест) |
| 7 Пч | 11 | 08, 15 | урок | 2 | А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Романсы и песни | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (тест) |
| 8 | 11 | 22 | урок | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | к.5 | Устный фронтальный опрос |
| 9 | 11 | 29 | урок | 1 | А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (тест) |
| 10 | 12 | 06, 13, 20 | урок | 3 | А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» | к.5 | Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина) |

| | | | | | | | |
|-------------------|----|------------------|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | 12 | 27 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок – музыкальная викто- рина по 8 произведе- ниям А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина | к.5 | Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы) |
| 12 IIIч | 01 | 10 | урок | 1 | А.П.Бородин. Симфоническое твор- чество | к.5 | Устный фрон- тальный опрос; кроссворд |
| 13 | 01 | 17 | урок | 1 | М.П.Мусоргский. Жизненный и творче- ский путь Романсы и песни | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (тест) |
| 14 | 01 | 24, 31, 07 | урок | 3 | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Году- нов» | к.5 | Устный фрон- тальный опрос (муз. Викторина) |
| 15 | 02 | 14 | урок | 1 | Н.А.Римский- Корсаков. Жизненный и творче- ский путь. Романсы | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (тест) |
| 16 | 02 | 21 | урок | 1 | Н.А.Римский- Корсаков. Сюита «Шехеразада» | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (виктори- на) |
| 17 | 03 | 28, 06, 13 | урок | 3 | Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (музы- кальная викто- рина) |
| 18 | 03 | 20 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского- Корсакова | к.5 | Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы) |
| 19 IVч | 04 | 03 | урок | 1 | П.И.Чайковский. Жизненный и творче- ский путь. Романсы | к.5 | Педагогическое наблюдение, устный индиви- дуальный опрос |
| 20 | 04 | 17 | урок | 1 | П.И.Чайковский. Произведения для фортепиано | к.5 | Тематический, устный фрон- тальный опрос |
| 21 | 04 | 24 | урок | 1 | П.И.Чайковский. Симфоническое твор- чество симфония №1 | к.5 | Устный индиви- дуальный опрос |
| 22 | 05 | 08, 15, 22 | урок | 3 | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Оне- гин» | к.5 | письменный ин- дивидуальный опрос (музы- кальная викто- рина, отве- ты на вопросы) |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | кальная викто- рина) |
| 23 | 05 | 29 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям П.И.Чайковского | к.5 | Промежуточный контроль; пись- менный фрон- тальный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы) |

Всего – 34 учебных часа

Календарный учебный график – 6(7) класс-4 группа-34 учебный часа
«Музыкальная литература русских композиторов»

| № п/п | Ме- ся- ц | Число | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Ме- сто про- веде- ния | Форма контро- ля |
|------------------|--------------------------|------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 09 | 01, 08 | урок | 2 | Введение Русская музыка с древних времен по XVIII век | к.5 | Педагогическое наблюдение, тематический, устный фронтальный опрос |
| Ичет | | | | | | | |
| 2 | 09 | 15 | урок | 1 | Русская культура первой половины XIX века. Романс и песня | к.5 | Устный индивидуальный опрос |
| 3 | 09 | 22 | урок | 1 | М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни | к.5 | письменный индивидуальный опрос (тест) |
| 4 | 09 | 29 | урок | 1 | М.И.Глинка. Произведения для оркестра | к.5 | Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос |
| 5 | 10 | 06, 13, 20 | урок | 3 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (викторина) |
| 6 | 10 | 27 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок – музыкальная викторина по пройденным произведениям русских композиторов | к.5 | Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест) |
| 7 | 11 | 10, 17 | урок | 2 | А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Романсы и песни | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (тест) |
| Пч | | | | | | | |
| 8 | 11 | 24 | урок | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | к.5 | Устный фронтальный опрос |
| 9 | 11 | 01 | урок | 1 | А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни | к.5 | Письменный индивидуальный опрос (тест) |
| 10 | 12 | 08, 15, 22 | урок | 3 | А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» | к.5 | Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина) |

| | | | | | | | |
|----|----|-----------|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | 12 | 29 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина | к.5 | Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы) |
| 12 | 01 | 12 | урок | 1 | А.П.Бородин. Симфоническое твор- чество | к.5 | Устный фрон- тальный опрос; кроссворд |
| 13 | 01 | 19 | урок | 1 | М.П.Мусоргский. Жизненный и творче- ский путь Романсы и песни | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (тест) |
| 14 | 02 | 26, 02 | урок | 2 | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Году- нов» | к.5 | Устный фрон- тальный опрос (муз. викторина) |
| 15 | 02 | 09 | урок | 1 | Н.А.Римский- Корсаков. Жизненный и творче- ский путь Романсы | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (тест) |
| 16 | | 16 | урок | 1 | Н.А.Римский. Сюита «Шехеразада» | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (музы- кальная викто- рина) |
| 17 | 03 | 01, 15 | урок | 2 | Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» | к.5 | Письменный ин- дивидуальный опрос (музы- кальная викто- рина) |
| 18 | 03 | 22 | Кон- троль- ный урок | 1 | Контрольный урок - музыкальная викто- рина по произведени- ям А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского- Корсакова | к.5 | Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы) |
| 19 | 04 | 05 | урок | 1 | П.И.Чайковский. Жизненный и творче- ский путь. Романсы | к.5 | Педагогическое наблюдение, устный индиви- дуальный опрос |
| 20 | 04 | 12 | урок | 1 | П.И.Чайковский. Произведения для фортепиано | к.5 | Тематический, устный фрон- тальный опрос |
| 21 | 04 | 19, 26 | урок | 2 | П.И.Чайковский. Симфоническое твор- чество симфония №1 | к.5 | Устный индиви- дуальный опрос |
| 22 | 05 | 03, | урок | 3 | П.И.Чайковский. | к.5 | письменный ин- |

| | | | | | | | |
|----|----|-----------|------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 17, 24 | | | Опера «Евгений Онегин» | | дивидуальный опрос (музыкальная викторина) |
| 23 | 05 | 31 | Контрольный урок | 1 | Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям П.И.Чайковского | к.5 | Промежуточный контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, отвествы на вопросы) |

Всего – 34 часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

| № п/п | Отделение | Дата | Место проведения | Ответственные |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|------------------------------------|
| 1. | Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени» | Октябрь 2023г. | ДШИ № 13 (т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 2. | Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов | Декабрь 2023г. | ДШИ №13 (т) | Бакшандаева М.Д. |
| 3. | Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Декабрь 2023г. | ДШИ №13(т), филиалы | Бакшандаева М.Д. |
| 4. | Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп» | Январь 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 5. | Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Январь 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 6. | Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Февраль 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 7. | Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе» | Март 2024 12 | ДШИ №13(т) | Бакшандаева М.Д. |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------------------------|
| 8. | Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе» | Март 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 9. | Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов | Апрель 2024 г. | ДШИ№13(т), филиалы | Бакшандаева М.Д. |